

CONTAINERGESPRÄCHE

CONTAINER TALKS

22. April, 15.00h - 16.30h - Eröffnung • *Opening discussion*
Festivals als Spiegel von gesellschaftlichen und weltpolitischen Veränderungen?

Festivals as reflections of social and global political change?

Sandro Lunin (Festivalleitung Theaterspektakel Zürich) im Gespräch mit Erik Altorfer

23. April, 14.30h -15.30h - Theatre Replacement; Marc Becker
Das Festival als Koproduzent: Chancen, Herausforderungen, Perspektiven
The festival as co-producer: opportunities, challenges, prospects
Impuls: Anja Dirks (Festivalleitung Theaterformen)

24. April, 14.30h -15.30h - Adrian Howells; Ant Hampton
Intimität als Herausforderung und theatrales Mittel
Intimacy as a challenge and a theatrical medium
Impuls: Barbara Duden (Historikerin, Soziologin und Medizinhistorikerin)

25. April, 14.30h - 15.30h - Journalistengespräch • *Journalists' discussion*
Wie reagiert der Kulturjournalismus auf die Entwicklungen in der Darstellenden Kunst? • *How does cultural journalism respond to developments in the performing arts?*
Dr. Ulrich Fischer (Deutschlandfunk, taz), Dr. Anna Opel (Theater der Zeit) und Christian Rakow (nachtkritik und Theater heute) im Gespräch mit Sylvia Fritzingler (Leitung Öffentlichkeitsarbeit Oldenburgisches Staatstheater)

26. April, 14.30h - 15.30h - Mem Morrison
Autobiografisches auf der Bühne • *Autobiography on the stage*
Impuls: Pasco-Q Kevlin (Arts Council England)

27. April, 14.30h - 15.30h - Fräulein Wunder AG; Juha Valkeapää & Taito Hoffrén; Mammalian Diving Reflex
Was können neue Formate inhaltlich und ästhetisch leisten?
What do new formats have to offer in terms of aesthetics and content?
Impuls: Barbara Hornberger (Kulturwissenschaftlerin)

28. April, 14.30h - 15.30h - Andcompany&Co.
Internationale Koproduktion: Zusammenarbeit mit Stadt- und Staatstheatern
International co-productions: working with municipal and state theatres
Impuls: Alexandros Efklidis (Regisseur und Professor an der Universität Thessaloniki)

28. April, 15.45h - 16.30h - Alexandros Efklidis
Theater in der Krise: Länderschwerpunkt Griechenland
Theatre during the crisis: case study Greece
(Kurzvortrag und Diskussion)

29. April, 14.30h - 16.00h - Abschlussdiskussion • *Final discussion*
Was ist ein „Arbeitsfestival“? • *What is a "working festival"?*

PAZZ 2012

PERFORMING ARTS FESTIVAL

20. bis 29. April 2012

DIE CONTAINERGESPRÄCHE ERÖFFNEN EINEN RAUM FÜR ÄSTHETISCHE UND THEATERPOLITISCHE DISKUSSIONEN. Unser Ziel ist eine offene Auseinandersetzung mit den gezeigten Produktionen, eingebettet in Diskussionen zu Themen des zeitgenössischen Theaters. Künstler/innen, Festivalleiter/innen, Dramaturg/innen und Journalist/innen kommen zu einem professionellen Austausch zusammen. Ein besonderer Gast leitet jede Gesprächsrunde mit einem kurzen Impuls zum Thema ein. Anschließend eröffnen wir das Gespräch mit den eingeladenen Gruppen.

Die Veranstaltung ist öffentlich und findet in der ContainerCity statt, der Eintritt ist frei.

Anmeldung erbeten unter: erik.altorfer@pazzfestival.de

THE CONTAINER TALKS OPEN UP A SPACE TO DISCUSS ISSUES OF AESTHETICS AND CULTURAL POLICY.

Our aim is a free debate focused on the productions of the festival, embedded in a discussion on themes concerning contemporary theatre in a wider sense. Artists, festival producers, dramaturgs and journalists come together for a professional exchange. A special guest will open each round of discussions with a short impulse statement, then the invited groups will take the floor.

The discussions are open for everybody and take place in the ContainerCity, no entrance fee is charged.

Please register to participate at: erik.altorfer@pazzfestival.de

Die Containergespräche werden dokumentiert auf www.pazzfestival.de und www.boell.de.

Die Containergespräche sind eine gemeinsame Initiative von PAZZ 2012 und der Heinrich-Böll-Stiftung:



Leitung: Erik Altorfer
Mitarbeit und Moderation: Anne Bonfert, Christian Römer und Bernd Mand
Dokumentation: René van der Waar



PAZZ 2012 wird gefördert durch:

