

Samedi 13 octobre 2012

Visite privée du Musée du Vivant (premier musée international sur l'écologie et le développement durable) et du CIRE (Centre international de recherches sur l'écologie) au château de Grignon près de Versailles. Le château de Grignon, avec sa ferme expérimentale et ses 815 hectares, est un des 8 sites géographiques d'AgroParisTech.

INSCRIPTION OBLIGATOIRE
musee@agroparistech.fr

Car privé Paris-château de Grignon-Paris : 9h30-13h30
Rendez-vous à 9h30 précises au 16 rue Claude Bernard, 75005 Paris (métro Censier-Daubenton)
Retour du château de Grignon au 16 rue Claude Bernard : 13h30

PARTENAIRES

UNESCO-ICOM, OCIM, Ecology and Sustainable Development Network, Réseau patrimoine du vivant et écologie, International Ecology Archives Network, Fondation René Dumont

Avec le soutien du Laboratoire d'excellence Patrima et la Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines

Secrétariat du colloque

Hélène Humbert
Aurélien Utzeri
Yolène Maresse

helene.humbert@uvsq.fr
aurelie.utzeri@agroparistech.fr
yolene.maresse@agroparistech.fr

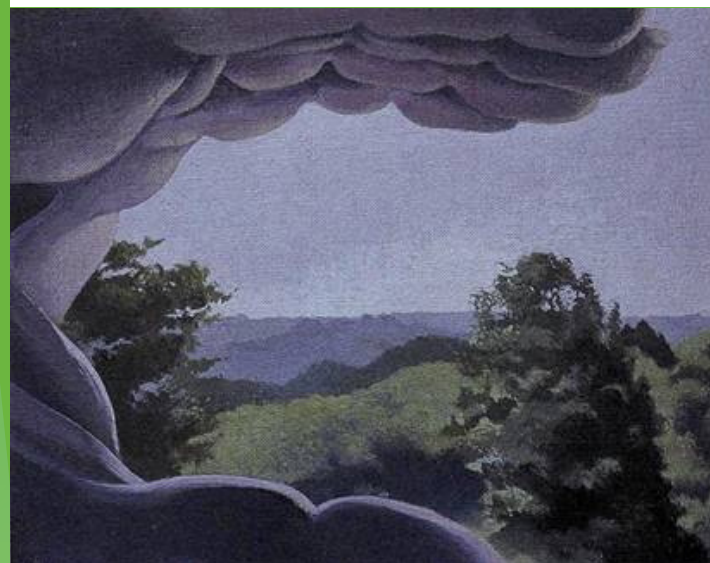
www.uvsq.fr
www.histecologia.com
www.docpatrimoine.agroparistech.fr

CHCSC
Centre d'histoire culturelle
des sociétés contemporaines



COLLOQUE INTERNATIONAL

Patrimoine de l'écologie et écologie du patrimoine



11, 12, 13
OCTOBRE
2012

Auditorium
Bibliothèque
Universitaire

45 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

RESPONSABLES DU COLLOQUE

Christian Delporte, Directeur du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines à l'Université de Versailles Saint-Quentin

Laurent Gervereau, Directeur du Musée du Vivant et du CIRE à AgroParisTech, Vice-Président de la Fondation René Dumont

Conception : IEC - 09/12 - Tableau de Henri Cueco



Jeudi 11 octobre 2012

9h Accueil

9h15 Ouverture : Jean-Luc Vayssière, Président de l'Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines et Gilles Trystram, Directeur général d'AgroParisTech

Présentation des problématiques : Christian Delporte et Laurent Gervereau

10h15 Que conserver comme patrimoine (objets, images, documentation, archives...) ?

Présidence : Roger Cans (ancien journaliste au *Monde*, Association des journalistes de l'environnement)

José G. Vargas-Hernandez, *Preservation of cultural heritage and revitalizing a mining in Mexico* (Université de Guadalajara, Mexique)

Michel Van Pra t, *La mutation écologique des mus ums* (Musée de l'Homme, rédacteur de la charte de déontologie de l'ICOM-UNESCO)

Kevin Troch, Danielle Caluwe, *Constituer un guide des archives des institutions publiques sur l'histoire de l'environnement en Belgique de 1700 à 1980* (Archives Générales du Royaume de Belgique) et intervention de Marie-Laurence Dubois (Etopia, Belgique)

Débat / 11h30 pause

Aurélie Utzeri, Yol ne Maresse, Jonga Dequ ant *Créer un musée international sur l'écologie adossé à une bibliothèque historique et un centre d'archives avec des diffusions réelles et en ligne* (Musée du Vivant, CIRE, infoecolo, AgroParisTech)

Christoph Becker-Schaum, *Les rapports entre les nouveaux mouvements sociaux et les Verts allemands comme enjeu archivistique : le cas des mouvements pour la paix lors de la crise de l'OTAN* (Archiv Gr nes Gedächtnis-Heinrich B ll Stiftung, Berlin)

Anne-Sophie Archambeau, *GBIF (Système Mondial d'Information sur la Biodiversité) et projet OpenUP ! : Accès libre aux données primaires et valorisation des contenus multi-médias de la biodiversité* (GBIF France, Global Biodiversity Information, Paris)

Débat / 13h fin de la matinée

14h30 Jusqu'où conserver (territoires, modes de vie, écologie culturelle, patrimoine immatériel...) ?

Présidence : Hélène Lafont-Couturier (Musée des Confluences, Lyon)

Rémi Luglia, *De la nature-objet à la nature-patrimoine : le castor d'Europe (Castor fiber)   la charnière des XIX e et XX e siècles* (Sciences Po, Paris)

Toiwilou Mze Hamadi, Mariama Bacar, *La galerie forestière de Nioubadjou : entre sauvetages indispensables, préservation et abus de muséification planétaire* (Union des Comores)

Bernard Le Sueur, *Un  co-atlas du patrimoine fluvial de l'échelle régionale à l'échelle européenne* (Président de l'association de recherche pour la valorisation de la culture fluviale)

Stéphane Crozat, Anne Allimant-Verdillon, *Préservation botanique et préservation des jardins* (Centre de ressources de botanique appliquée, Lyon)

Débat / 16h pause

Rozenn Milin, *Défense des langues et multilinguisme* (Sorosoro, Paris)

Solange Ferraz de Lima, *Les musées, éléments de réseaux de collectes, d'images et de savoirs en ligne* (Musée Paulista, Sao Paulo)

Stéphane Vaiedelich et Caroline Bugat, *Musique et biodiversité : une alternative naturelle au tout conservation* (Cité de la Musique, Paris)

Bernard Messerli, *Le Centre d'interprétation du potager entre collections de plantes et réflexions historiques* (Musée national suisse, Château de Prangins, Suisse)

Nicolas Surlapierre, * cosyst mes ou l'écologie des images selon Gombrich* (Directeur des musées de Belfort)

Débat / 18h30 fin de l'après-midi

Vendredi 12 octobre 2012

9h Accueil

9h15 Comment transformer les bâtiments et le fonctionnement des institutions ?

Présidence : Michel Van Pra t (Musée de l'Homme, rédacteur de la charte de déontologie de l'ICOM-UNESCO)

Annette Viel, *Développement durable, architecture et fonctionnement : un incontournable paradigme patrimonial* (Consultante internationale, Québec, Canada)

Loïc Fel, *L' cologie du patrimoine : de la collection au management* (BETC)

Valentina Zingari, *Le « patrimoine culturel immatériel » et les enjeux contemporains des processus de patrimonialisation* (chercheuse et consultante, SIMBDEA, Sienne, Italie)

Débat / 11h pause

Louis-Jean Gachet, *Les outils de mobilisation des acteurs culturels partenaires potentiels sur la thématique écologie-patrimoine* (Directeur de l'OCIM)

Pierre Philie, *Musée et parc en pays inuit : comment opérer une appropriation par les habitants ? Activités minières et protection de la nature ? Quel tourisme ?* (Parc des Pingualuit, Nunavik)

Débat

Projection d'extraits du film

« En attendant l'hiver... Climat et vie quotidienne chez les Inuit » tourné au Nunavik, en présence du responsable du parc des Pingualuit (Pierre Philie) et du réalisateur.

13h fin de la matinée

14h30 Quelle médiatisation, quelle valorisation, quel rôle social dans une culture en mutation ?

Présidence : Hervé Kempf ( crivain et journaliste au *Monde*)

Patrice Kouraogo, *Le patrimoine oral moaaga dans le développement durable et la protection de l'environnement au Burkina Faso* (Institut d'études africaines de Rabat, Maroc)

Michel Dayre, Richard Buffat et al., *Un projet culturel et économique pour améliorer l'état environnemental du territoire : la grotte Chauvet-Pont d'Arc* (Instance participative Chauvet, Syndicat Mixte de l'Espace de Restitution de la grotte Chauvet, France)

Judith Fages, *Nature en ville : du patrimoine bâti au patrimoine naturel, médiatisation et rôle social* (Ministère de l' cologie, Région Nord-Pas-de-Calais, France)

Débat / 16h pause

Dr Venugopal, *Intangible Natural Heritage* (National Museum of Natural History, New Delhi)

Nathalie Simonnot, Daniel Siret, *Le patrimoine sensoriel urbain* ( coles nationales supérieures d'architecture de Versailles et Nantes, CNRS)

Anne-Lise Alleaume, *Le projet « Art nouveau & écologie » du Réseau Art Nouveau Network* (Réseau Art Nouveau Network, Bruxelles)

Isabelle Brianso, *Le musée ethnographique de Iakoutsk (Sibérie): une mise en scène identitaire du patrimoine local (nature/culture)*, (UVSQ, France)

Débat

Annonce de la création de deux labels « patrim colo » / « ecoloh ritage »

(un label d'encouragement pouvant concerner même de très petites institutions sans moyens et un label d'excellence) par la Commission internationale de labellisation :

« patrim colo/ecoloh ritage »

Label « excel patrim colo/ecoloh ritage »

18h30 Clôture par Delphine Batho

Ministre de l'écologie, du Développement durable et de l'énergie (sous réserve)

19h fin de la journée