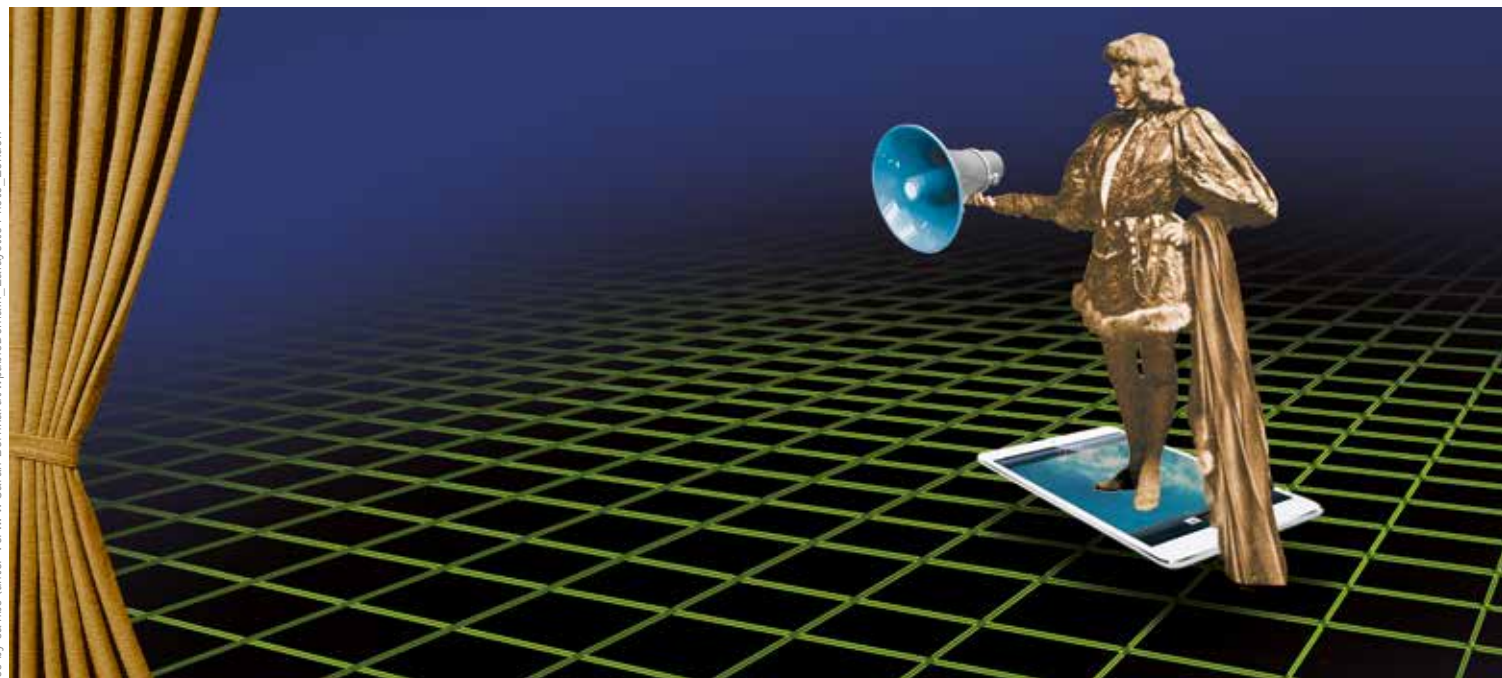


Konferenz

Theater und Netz Vol. 3 – Technik, Ästhetik, Politik

Sa, 2./So, 3. Mai 2015, Heinrich-Böll-Stiftung, Schumannstr. 8, 10117 Berlin



Theater und Netz Vol. 3

Internationale Workshopkonferenz

Wie geht es weiter mit dem Theater in der Netzmoderne? In einem Europa, das gerade seine finanziellen und ideellen Sicherheiten, seine Identität neu verhandelt. Wie positionieren sich die Bühnen in diesem politischen Feld? Sind sie Plattform oder Player? Werden die darstellenden Künste von Netz-Technologien ästhetisch und politisch neu formatiert? Die Konferenz richtet sich an Theaterschaffende und Interessierte aus Kulturjournalismus, Netzcommunity und Wissenschaft. Eine Kooperation von Heinrich-Böll-Stiftung und dem Online-Theaterportal nachtkritik.de.

Kuratorenteam:

nachtkritik.de: Esther Slevogt, slevogt@nachtkritik.de,

Dr. Christian Rakow, rakow@nachtkritik.de

Heinrich-Böll-Stiftung: Christian Römer, roemer@boell.de,

Dr. Ulf Schmidt, autor@postdramatiker.de

Information:

— **Samstag, 2. Mai 2015, 11.30 – 17 Uhr**

— **Sonntag, 3. Mai 2015, 10.30 – 17 Uhr**

Heinrich-Böll-Stiftung, Schumannstraße 8, 10117 Berlin

Anmeldung:

theaterundnetz@boell.de

Information:

theaterundnetz@boell.de, Tel. 030.285 34-252

www.theaterundnetz.de

Anfahrt:

Bus 147 Station Deutsches Theater (♿, Fußweg 150 m)

S-Bahn S1, 2, 25, 5, 7, 75, 9 Bahnhof Friedrichstraße

(Ausgang Albrechtstr. ist nicht barrierefrei, Fußweg 250 m,

♿ = Ausgang Friedrichstr., Fußweg 750 m oder Bus 147)

U-Bahn U6 Bahnhof Oranienburger Tor (♿, Fußweg 500 m)

Tram M1, M6, 12 U-Bhf. Oranienburger Tor (♿, Fußweg ca. 550 m)

ab DB-Hauptbahnhof Bus 147 Richtung U-Bahnhof Märkisches Museum bis Haltestelle Deutsches Theater

Das ausführliche Programm unter: www.theaterundnetz.de

Hashtag: #tn15

Heinrich-Böll-Stiftung Die grüne politische Stiftung

nachtkritik.de Das unabhängige Theaterportal im Netz

Schumannstraße 8, 10117 Berlin

Fasanenstr. 28, 10719 Berlin

www.boell.de

www.nachtkritik.de

Programm – Samstag, 2. Mai 2015

11.30 Einlass / Anmeldung / Imbiss Blogger's Hour (ganztäglich mit Sascha Krieger)

12.30 Begrüßung und Keynote **The Spectacle Imperative of the Social Web**, Prof. Dr. Nishant Shah (englisch)

Workshops	Zuschauer hacken: Wie das Netz ins Theater kommt Holle Münster (Prinzip Gonzo); Christiane Mudra (Regisseurin, Projekt yoUturn) Moderation: Christian Rakow (nachtkritik.de)	Praxis des digitalen Theatermarketings Ingo Sawilla, (Online-Kommunikation, Residenztheater München); Markus Dietze (Intendant, Theater Koblenz) Moderation: Georg Kasch (nachtkritik.de)	Digitalrecht 1: Haftungsfragen und Offenes W-LAN im Theater Jan Fröhlich (Fachanwalt für IT-Recht)	Reichweiten-Optimierung für Theater: SEO, Facebook, YouTube Jona Hölderle (Online-Marketing Berater, Pluralog) Moderation: Ulf Schmidt (postdramatiker.de)
-----------	--	---	--	---

14.30 Pause **Research 1:** Björn Lengens/Martin Jehle (Uni Konstanz): **Remote Theater/Oculus Rift**

Workshops	Archivierung: Das Netz als Gedächtnisraum des Theaters Michael Freundt (Internationales Theaterinstitut); Annette Reschke (Verlag der Autoren); Christoph Winkler (Choreograf) Moderation: Esther Slevogt (nachtkritik.de)	Update: Campaigning und neue Social Media Plattformen Marc Nikoleit (Digitale Kommunikation, Staatsoper Berlin) Moderation: Ulf Schmidt (postdramatiker.de)	Digitalrecht 2: Update Urheberrecht und Bildrechte Jan Fröhlich (Fachanwalt für IT-Recht)	Theaterblogs Backstage: Kritische Reflexion oder Öffentlichkeit selbst gemacht? Bianca Prätorius (Theatertreffen Blog); Jochen Strauch (Kommunikation Thalia Theater, Hamburg) Moderation: Christian Römer (Heinrich-Böll-Stiftung)
-----------	--	--	---	--

16.15 **Berlins digitale Theatervision**, Impuls Tim Renner (Kulturstaatssekretär Berlin; tbc),
anschl. Gespräch mit Christian Holtzhauer (Vorsitzender Dramaturgische Gesellschaft) und Franziska Werner (Leiterin Sophiensæle, Berlin); Anne Peter (nachtkritik.de); Moderation: Christian Römer (Heinrich-Böll-Stiftung)

17.00 Bier und Brezeln

Programm – Sonntag, 3. Mai 2015

10.30 Einlass / Anmeldung

11.00 **Plattform oder Player – Wie kann Theater politisch sein?** Matthias Lilienthal (Intendant Münchner Kammerspiele),
Sophie Diesselhorst (nachtkritik.de); Moderation: Dirk Pilz (nachtkritik.de)

Diskurs	Schauspielkunst oder Jetztzeit-Forschung? Wie sieht die Schauspielausbildung der Zukunft aus? mit: Jens Hillje (Ko-Intendant, Maxim Gorki Theater); Annemarie Matzke (Universität Hildesheim; Performerin She She Pop); Anja Klöck (HMT Leipzig) Moderation: Wolfgang Behrens (nachtkritik.de)	Estland: Künstlerischer Aktivismus in der Offensive Parteigründung & Wahlkampfhacking im Theater Präsentation und Gespräch mit: Eero Epner (Leitender Dramaturg & Autor, Theater NO 99, Tallinn/Estland) Moderation: Christian Römer (Heinrich-Böll-Stiftung)
---------	--	---

13.30 Mittagspause **Research 2:** Michael Ronen (Regisseur & Entrepreneur): **Capsuling.me / Augmented Reality Theater**

Diskurs	Ungarn: Künstlerischer Aktivismus in der Defensive Die Inszenierung «Lúzer» oder warum man heute nicht mehr einfach nur Theater spielen kann Präsentation und Gespräch mit: Árpád Schilling (Regisseur, Theater Krétakör, tbc) und Esther Slevogt (nachtkritik.de)	Von der Reflexion zur Aktion – Theater zwischen Pegida und Lampedusa mit: Amelie Deuffhard (Künstlerische Leiterin, Kampnagel Hamburg); Wilfried Schulz (Intendant, Staatsschauspiel Dresden); Cem Özdemir (Bundesvorstand Bündnis 90/Die Grünen) Moderation: Peter Siller (Heinrich-Böll-Stiftung)
---------	---	--

16.00 **maschek.org** (Digitales Remix-Kabarett aus «Willkommen Österreich», Wien)
mit Robert Stachel und Peter Hörmanseder

17.00 Bier und Brezeln