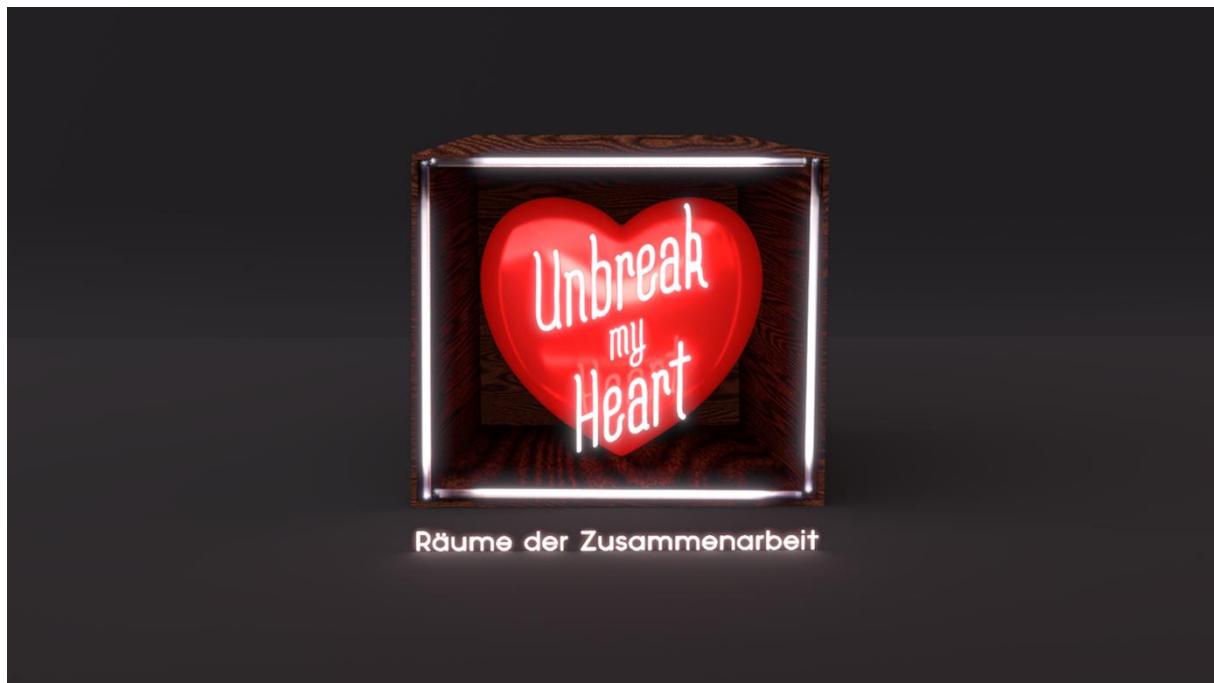


Unbreak my Heart II – Räume der Zusammenarbeit



Freitag, 28. April | 17.00 Uhr

HfS Ernst Busch, Probebühne des Puppenspiel-Studiengangs I
Zinnowitzer Straße 11, 10115 Berlin

Samstag, 29. April | 10 Uhr

Heinrich-Böll-Stiftung, Beletage I
Schumannstraße 8, 10117 Berlin

PROGRAMM FREITAG

16.00 Uhr Doors, Kaffee, Kekse.

17.00 Uhr

Begrüßung Team & Teilnehmende

Im Anschluss Vorstellungsrunde in einer PechaKucha Variation, darin Beantwortung einer Frage, die vorab an alle Teilnehmenden gesandt wird. Medien frei wählbar, Beamer, Rechner und Technikperson vor Ort.

bis 21.00 Uhr mit Pause, danach Ausklang

PROGRAMM SAMSTAG

10.00 - 10.30 Uhr Doors

10.15 - 10.30 Uhr Yoga mit Karin

10.30 - 11.15 Uhr Tutorial, Programm, Plenum

11.15 - 11.30 Uhr Themen-Notat

11.30 - 12.15 Uhr Agentur und Agency

Agenturen, Verlage und Dramaturgien unter Machtverdacht?

Locker Room-Talk und Premierenfeier-Networking vs. betriebsoptimierte Vertretung durch Agenturen und Verlage. Wie verändert sich die Entscheidungsfindung von Teams und Stoffen durch neue Formen der Interessenvertretung und wer kennt eigentlich wen warum? Was sind Vernetzungsstrategien für die kommende Gemeinschaft der Theaterschaffenden?

Mit: **Yvonne Büdenhölzer** (Leiterin Suhrkamp Theaterverlag), **N.N.**

12.15 - 13.00 Uhr DIE UN-SICHTBAREN

Wie viel Repräsentation kann Theater?

Die deutschsprachigen Bühnen - angeblich ein Ort der kulturellen Vielfalt?

Aber welche Körper und Narrative bleiben auf unseren Bühnen nach wie vor "unsichtbar" und welche sind eigentlich "bühnentauglich"? Wie viel Verantwortung haben die Institutionen, Räume für "Das Andere" zu schaffen? Welche P O W E R besitzen Autor*innen diesen Prozess zu formen?

Mit: **Jchj V. Dussel** (Autorj / Performancekünstlerj), **Natasha A. Kelly**

(Kommunikationswissenschaftlerin, Autorin und Politikerin)

13.00 - 13.45 Uhr Mittagspause

13.45 - 14.00 Uhr Einteilung in Gruppen / Selbstorganisierte Gespräche

14.00 - 14.45 Uhr Selbstorganisation I (Gruppen 1,2,3)

14.45 - 15.30 Uhr Selbstorganisation II (Gruppen 1,2,3)

15.30 - 15.45 Uhr Kaffeepause

15.45 - 16.30 Uhr Und täglich grüßt der Open Call

Viele Wege führen ins Theater?

Schreibateliers, Hausautor*innenschaft, Residenzen, Stipendien, Wettbewerbe, Preise, Festivals – Deutschland, ein Autor*innenparadies. Doch welcher Text schafft seine Uraufführung und warum? Und was kommt nach dem Spektakel – Nachspiel-Champions League oder Endstation Werkraum?

Mit: **Bernd Isele** (Dramaturg & Autorentheatertage), **angefragt: Nele Stuhler**

(Autorin / Regisseurin / Performerin)

16.30 - 17.00 Uhr Auswertung / Plenum

17.00 - 17.30 Uhr Transfer

17.30 - 22.00 Uhr Social Time in der Jurte, Catering, Lagerfeuer!